



J'E.F

Olifantje in het bos

3^{DE}
KLEUTERKLAS,
1^E & 2^E
LEERJAAR

Nederland — 2025
Duur: 71 min. — Nederlands
gesproken, zonder ondertiteling
Regie: Meikeminne
Clinkspoor

Olifantje in het bos



Doelgroep

3de kleuterklas, 1e & 2e leerjaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Olifantje in het bos* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Ervaren regisseur	4
Musical	4

Inhoudelijke info

Twee handen op één buik	6
Zelfstandig zijn	7
Verantwoordelijkheid	9
Verdwalen	10

Filmtechnische info

Kleur	12
Spelen met perspectief	13

Pinterest

Bibliografie

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model

Op zoek naar inspiratie?

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Deze vrolijke musical is gebaseerd op een populair prentenboek. De regisseur van *Dropje* maakte er een hartverwarmende en uitbundige film van over avontuur, diversiteit en samenzijn. Kinderen lopen fluitend de zaal uit, geïnspireerd door de leuke liedjes, zoals het bekende *Olifantje in het bos*.

Onderweg naar een familiefeest op een camping, verdwalen Ollie en haar grote zus Nim in het bos. Ollie voelt zich verantwoordelijk voor Nim, die het syndroom van Down heeft. Maar onderweg ontdekt Ollie dat ze niet alles alleen hoeft te doen. Hulp vragen is helemaal oké!

Technische kaart

Een film van Meikeminne Clinckspoor
Nederland, 2025 , 71 min., Nederlands gesproken zonder ondertiteling

Scenario Tijs van Marle en Meikeminne Clinckspoor
Productie Sophie Victorine, Nienke Locks en Lin Deckers
Muziek Helge Slikker
Montage Patrick Schonewille
Cast Romy Heere, Ivy Faulborn, Evan Van Der Gucht, Murth Mossel, Emma Moortgat, Sien Eggers, Els Dottermans
Distributie KFD

In de pers

“*Het is een bontgekleurde ode aan dingen zelf durven*”
- Joost Broeren-Huitenga, [Het Parool](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat.
Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Ervaren regisseur

Meikeminne Clinckspoor is de regisseur van de film. Ze werd geboren in België. Al vroeg wist ze dat ze verhalen wilde vertellen voor kinderen. Eerst volgde ze een theateropleiding in Amsterdam. Hierna volgde ze een filmopleiding aan de filmschool KASK. Ze studeerde af met de kortfilm *The Wishing Tree* (2009). Meikeminne Clinckspoor maakte naam met films en series voor een jong publiek. Andere films die je misschien van haar kent zijn *Cloudboy* (2017) en *Dropje* (2019).

In haar films spelen kleur, muziek en magie een grote rol. De films gaan over kinderen die belanden in een zoektocht naar hun rol in het gezin en verantwoordelijkheid.



Bekijk de [trailer van Dropje](#) met de leerlingen en vergelijk met de [trailer van Olifantje in het bos](#).



Vragen voor de leerlingen

- # Welke kleuren zie je terug in beide video's? Zijn de kleuren in beide trailers hetzelfde? Of zijn er toch verschillen?
- # Zou je *Dropje* ook graag kijken?
- # Waar denk je dat *Dropje* over gaat?

Musical

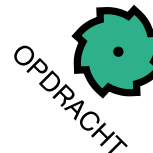
Een musical, ook wel een muziekfilm, is een film waarin zang, muziek en dans een belangrijke rol spelen in de ontwikkeling van het verhaal. De personages uiten hun gevoelens van frustraties, blijdschap of verdriet door middel van zang, muziek en dans.

De film werd gebaseerd op een bestaand kinderliedje, namelijk 'Olifantje in het bos'. Meikeminne vond dit zo'n leuk nummer, dat ze het als inspiratie gebruikte voor haar film. Na de film maakte ze ook een prentenboek met dezelfde titel.



Vragen voor de leerlingen

- # Wist je op voorhand dat *Olifantje in het bos* een musical zou zijn?
- # Was je verrast toen er voor de eerste keer gezongen werd?
- # Heb je al eens een muziekfilm gezien? Zo ja, welke?
- # Ken je nog films die een musical zijn?
- # Vond je het leuk dat er zo veel muziek in de film zat? Waarom (niet)?
- # Zou je nog eens een muziekfilm willen zien? Waarom (niet)?
- # Had je het liedje 'Olifantje in het bos' al eens gehoord?
- # Wat denk je dat het liedje betekent?



Olifantje in het bos-lied

Leer het liedje samen met je leerlingen zingen. Vergeet hierbij zeker niet te bewegen, in de handen te klappen, met de voeten te stampen, etc. zodat de muziek via je hele lichaam tot leven kan komen.



Voorlezen of zelf lezen

Lees het **boek** van schrijfster Annemarie van Haeringen voor in de klas. Of laat je leerlingen het zelf lezen als ze dat al kunnen. Na het lezen kan je samen praten over de verschillen of gelijkenissen met de film. Was het verhaal hetzelfde? Zijn er in de film zaken toegevoegd die niet in het boekje aanwezig zijn? (*misschien extra personages, andere liedjes, de muziek, veel meer beelden ...*) Wat was hetzelfde in het boekje en de film? Wat is anders in het boek tegenover de film? (*het boek is korter, je gebruikt je fantasie meer ...*)

Met deze opdracht laat je leerlingen stilstaan bij het verschil tussen een boek lezen en een film kijken. Beide zijn heel fijn, maar geven een andere ervaring.





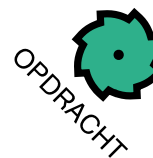
Twee handen op één buik

Ollie en Nim zijn zusjes en iedereen verwijst naar hen als 'de olifantjes'. Ze doen werkelijk alles samen: ze verkleeden zich als een olifant, bereiden een optreden voor, spelen ... Samen kunnen ze de hele wereld aan. Dat kan ook niet anders met zo'n grote familie die je beschermt, troost en aanmoedigt.



Vragen voor de leerlingen

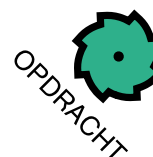
- # Hoe ziet de familie van Nim & Ollie er uit? Wie behoort tot de familie?
- # Is dat overal op dezelfde manier denk je? Of verschillen families van elkaar?
- # Wie hoort er bij jouw familie?
- # Hebben jullie een zus of broer of iemand waar je een super goede band mee hebt?
- # Lijk je op iemand anders in je gezin, of zijn jullie heel verschillend?



Knutsel een dier

Knutsel samen met de leerlingen uit verschillende materialen, een dier dat voor hen veel betekenis heeft. Zoals een olifantje belangrijk is voor Nim en Ollie. Je kan bijvoorbeeld voor jezelf of een familielid, vriend of klasgenoot een dier kiezen dat bij hen past en die unieke eigenschappen toont van die persoon. Laat de leerlingen op het einde hun dier voor brengen aan de klas.

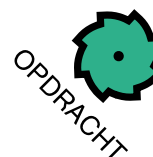
- 📌 Bekijk op het [Pinterestbord](#) enkele leuke voorbeelden.



Mijn familie

Laat de leerlingen hun eigen familiestamboom maken. Geef hen voorgemaakte bomen of laat hen van start gaan met bomen knutselen. Ze starten met zichzelf en gaan geleidelijk aan naar boven. Laat hen ook nadenken over personen die misschien geen 'echte' familie zijn, maar ze wel tot hun familie rekenen. Laat de kinderen vertellen over hun eigen familie aan de hand van de stamboom.

- 📌 Op [Pinterest](#) vind je enkele voorbeelden van creatieve stambomen.



Steun op elkaar

Net zoals in de film, wanneer Ollie en Nim elkaar helpen de weg te vinden, gaan de leerlingen aan de slag om te leren vertrouwen op zichzelf en anderen. Laat de kinderen in duo's werken. Zet wat obstakels doorheen de ruimte waar de leerlingen langs moeten navigeren. Een leerling is geblinddoekt en de andere leerling begeleidt deze geblinddoekte leerling door de ruimte. Kunnen ze zonder botsen aan de overkant raken? Na enkele minuten wisselen ze van rol. Wil je het wat moeilijker maken? Dan ken je er een tijdslimiet op zetten. Bespreek met hen hoe het verliep. Hoe was het om te leiden/geleid te worden? Wanneer voelde je twijfel? Wat heb je toen gedaan, heb je je eigen grenzen goed bewaakt en aangegeven? Vertrouwde je elkaar? Of was dat toch moeilijk?



Zelfstandig zijn

Nim heeft het syndroom van Down. Dat betekent dat ze een beetje anders ontwikkelt dan kinderen zonder Down. Mensen met Down ontwikkelen wat langzamer waardoor bijvoorbeeld nieuwe dingen leren ook wat langzamer gaat.

▶ Bekijk samen [deze video](#) waarin op kindermaat wordt uitgelegd wat Downsyndroom is.



Vragen voor de leerlingen

- # Wie kan het syndroom van Down uitleggen in eigen woorden?
- # Gaat de wereld voor Nim ook soms wat te snel? Net als voor het mannetje uit de video?
- # Nim kon niet in het huisje klimmen of had sneller pijn aan haar voeten dan Ollie. Had je opgemerkt dat dit door haar beperking komt?
- # Maar Nim kan ook dingen heel goed. Zo bleef ze altijd positief, wat Ollie dan weer moeilijk vond. Zijn er nog dingen die Nim goed kon?
- # Ken jij iemand met het syndroom van Down? Wil je er graag iets over vertellen? (Vaak kennen de leerlingen dit van het tv-programma *Down The Road*. Je kan ook vragen wie dit programma heeft gezien en wat ze er nog van weten.)

Nim wil graag meehelpen het feest klaar te zetten door bijvoorbeeld het podium te bouwen of te koken, maar de volwassenen zeggen allemaal dat dit niet gaat. Het podium is te hoog, de potten te warm, het servies is duur en te breekbaar ... Alles is volgens haar familie gevaarlijk voor Nim. Ook wanneer Nim en Ollie op pad zijn, neemt Ollie de zorg en verantwoordelijkheid op zich. Nim krijgt weinig de kans om te tonen wat ze kan.





Vragen voor de leerlingen

- # Hoe zou het voor Nim zijn om op te groeien met syndroom van Down? Merkte je dat ze moeilijkheden ervaart?
- # Hoe zou het zijn voor Ollie om op te groeien met een zus die een beperking heeft?
- # Wat vind je ervan dat Nim niet mag helpen bij het feest?
- # Nim vindt uiteindelijk zelf de weg terug naar de camping. Vinden jullie dat Nim meer zou mogen doen van haar familie? Waarom?
- # Wat zouden Ollie, of haar gezin en familie kunnen doen om ervoor te zorgen dat Nim wel kan helpen bij het feest? Geef enkele tips aan de volwassen familie van Nim en Ollie hoe ze best met de zusjes omgaan. *(Er bestaan bijvoorbeeld keukenmessen voor kinderen die minder scherp zijn ...)*
- # Herkennen jullie je in deze situatie? Zijn er dingen die volwassenen te gevaarlijk vinden voor jou? Hoe voel je je dan?
- # Herken je jezelf in Nim en Ollie? Zou jij ook graag soms wat zelfstandiger willen zijn? Of zou je net wat minder verantwoordelijkheden willen?

- 📌 Wil je met je klas verder aan de slag rond dit thema? Bekijk dan op deze [Pinterestpagina](#) enkele prentenboeken.

- ▶ Op 21 maart is het 'Wereld Downsyndroomdag' en om dit te vieren kan je verschillende sokken dragen om duidelijk te maken dat we allemaal anders zijn. Kijk naar dit [Karrewiet verslag](#) over deze dag.



Wat kan ik zelfstandig?

Je leerlingen denken na over alles wat zij helemaal alleen kunnen. Geef hen grote papieren en tekengerief. In het midden van het blad tekenen ze zichzelf. Daarrond gaan ze alles wat ze helemaal zelfstandig kunnen tekenen of schrijven. Je kan hen ook afbeeldingen uit magazines laten knippen en plakken. Om hen aan het denken te zetten kan je enkele vragen stellen: Wat doe je bijvoorbeeld alleen op een schooldag, opweg naar school, op school ...? Wat doe je thuis zelfstandig? Wat doe je af en toe alleen? Denk ook aan de film. Mag jij wel mee de tafel zetten bijvoorbeeld? Of taarten bakken?

Bespreek de werkjes achteraf: vertel eens wat jij hebt getekend? Kunnen anderen dit ook al alleen? Zijn er nog dingen die je graag alleen zou willen doen maar nog niet kan of mag?





Verantwoordelijkheid

Als ze de weg kwijtraken op weg naar de camping, voelt Ollie zich heel verantwoordelijk voor haar grote zus Nim. Na een ruzie gaan Ollie en Nim elk een eigen kant op en raken ze elkaar kwijt. Ollie vindt het niet leuk dat zij als kleine zusje vaak voor Nim moet zorgen. En Nim zou ook graag de kans krijgen om te bewijzen dat ze zelfstandig kan zijn en veel kan.



Vragen voor de leerlingen

- # Hoorde je een verschil in de liedjes aan het begin van de film en aan het eind van de film? Wat dan? *(In het begin zingen Ollie en Nim "hou me vast en laat niet los" / "olifantje in het bos, laat je zusjes staart niet los". Op het einde zingen ze "Olifantje in het bos, laat mijn zusjesstaart maar los / Pak mijn kleine handje maar, lopen we samen naast elkaar")*
- # Waarom denk je dat dit verandert aan het einde van de film?
- # Waarover gaat het liedje volgens jullie?
- # Wat betekent dat volgens jullie je verantwoordelijk voelen voor iemand? Kan je dat in je eigen woorden uitleggen wat Ollie voelde?

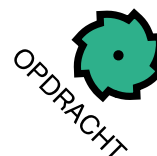


Wanneer ze elkaar kwijt zijn in het bos, leren de zusjes hoe ze elkaar moeten terugvinden. Ze ontdekken ook dat ze het eigenlijk niet erg vinden om grote en kleine zus te zijn voor elkaar.



Vragen voor de leerlingen

- # Nim en Ollie zingen een liedje over zus zijn. Waarover gaat het liedje volgens jullie? Kan je dat uitleggen?
- # Wat betekent "samen staan we sterk" volgens jou?
- # Kan je een voorbeeld geven van wanneer Ollie en Nim samen sterker zijn? *(Samen vinden ze de weg terug naar het feest. Nim vindt de camping en Ollie weet vandaar welke kant ze op moeten. Of Nim moedigt Ollie altijd aan, ook wanneer ze iets niet durft, zoals in het huis klimmen.)*
- # Wat zou het betekenen wanneer ze zingen: soms ben ik klein, en soms ben ik groot?



Verantwoordelijke leerlingen

Jullie hebben vast klasafspraken of beurtrollen in de klas. Reflecteer met je leerlingen over wat er zou gebeuren als iemand deze klasafspraken niet nakomt of de taakjes niet uitvoert! Je kan dit doen door bijvoorbeeld een rollenspel. Verdeel je leerlingen in groepjes en laat hen oefenen. Voorbeeldsituaties die je hen kan geven om te oefenen:

- ⊗ Een leerling steekt nooit de vinger op wanneer ze een antwoord kennen en flapt de oplossingen er altijd uit.
- ⊗ Een leerling ruimt nooit mee op.

Geef de groepjes enkele vragen waarmee ze het rollenspel kunnen vormgeven:

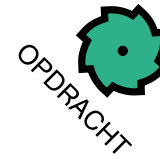
- ⊗ Wat gebeurt er als deze afspraak wordt gebroken?
- ⊗ Heeft er iemand last van? Wat zou deze persoon dan voelen?
- ⊗ Wat zouden de andere leerlingen voelen als deze afspraak wordt gebroken? Of als dit taakje altijd vergeten wordt?

Laat je leerlingen wat oefenen onderling. Dan mogen ze hun rollenspel voor heel de klas brengen!



Verdwalen

Wanneer Nim plotseling wil terugkeren naar de camping voor haar olifantenoren besluit Ollie om mee te gaan. In hun zoektocht naar de camping raken ze verdwaald in de bossen van Nederland. De hele middag zijn ze op zoek naar de camping, iemand die hen kan helpen en natuurlijk eten. Ze zijn niet alleen letterlijk de weg kwijt, ze hebben het ook moeilijk met hun rol als grote en kleine zus. Nu hun ouders er niet zijn, kunnen de olifantjes enkel op elkaar steunen.



Help, ik ben verdwaald

Start deze opdracht met verkennende vragen:

- ⊗ Wat is dat, verdwalen?
- ⊗ Ben je al eens verdwaald?
- ⊗ Hoe komt het soms dat je verdwaald?
- ⊗ Hoe voel je je wanneer je verdwaald bent? Wat voelde Nim en Ollie bijvoorbeeld?
- ⊗ Heb je afspraken met je ouders over wat je moet doen wanneer je verdwaald bent?

Verdeel nu je klas op in groepjes van ongeveer vier leerlingen en laat de leerlingen bedenken wat ze zouden kunnen doen als ze verdwaald zijn. Ze kunnen dit op papier tekenen of schrijven. Je kan hen ook een richtlijn meegeven. Bijvoorbeeld: bedenk minstens drie zaken die je kan doen om verdwalen te voorkomen en twee die je helpen wanneer je al verdwaald bent. Nog enkele suggestieve vragen:

- ⊗ Als je al eens verdwaald was, wat heb je toen gedaan om je weg terug te vinden?
- ⊗ Hoe zou je je ouders terug kunnen vinden wanneer je kwijt bent? (Telefoonnummer in kleding schrijven of vanbuiten leren, aan een herkenningspunt afspreken, etc.)
- ⊗ Wat hadden Ollie en Nim kunnen doen? (Onthouden uit welke richting ze kwamen en hoeveel stappen ze hadden gezet.)

▶ In dit Karrewiet verslag zie wat je zou kunnen doen wanneer je de weg kwijt bent.



Oriënteren - vind je weg terug

Zorg er voor dat je leerlingen op een manier geblinddoekt zijn, bijvoorbeeld door een grote doos over hun hoofd te doen zodat ze hun voeten nog kunnen zien. Op de speelplaats vertrek je van een bepaald punt (je kan dit markeren) samen met een leerling op weg. Je kan bijvoorbeeld: tien stappen rechtdoor gaan en dan vijf naar rechts.

Hier laat je hun hand los en moeten ze op zichzelf terug wandelen van het startpunt. Zo leer je de kinderen het belang van hun stappen te meten en te herinneren welke richting ze vandaan kwamen.

Hier is een voorbeeld met meer uitleg, in het Engels. In de bijhorende [video](#) doen ze het met een kompas, maar je kan ook gewoon met links, rechts, vooruit en achteruit werken.



Oriënteren - een (schat)kaart lezen

Doe met de leerlingen een speurtocht naar schatten op de speelplaats. Maak een kaart van jullie speelplaats en zorg voor duidelijke herkenningspunten, zoals een speeltuig of een boom, een stuk gebouw, enzovoort.

Verstop op verschillende plekken een object en laat de leerlingen in groepjes op zoek gaan naar alle objecten. Dit leert de leerlingen het belang van herkenningspunten en zich ten opzichte van deze te oriënteren.

- 📌 Bekijk via onze [Pinterestpagina](#) voorbeelden van zo'n schatkaart.



Kleur

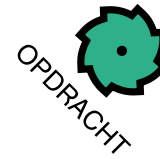
Kleur speelt een belangrijke rol in films zoals Olifantje in het bos. Kleur is niet alleen belangrijk voor de esthetiek van de film, het heeft ook andere belangrijke rollen. Zo kan je doormiddel van kleur de relatie tussen personages subtiel duidelijk maken of bepaalde emoties teweeg brengen.

Rood en oranje zijn bijvoorbeeld een rode draad doorheen de film. Van op de camping met alle rode haren tot in de rivier met de rode helikopters van de esdoorn of de scouts hun rode uniformen.



Vragen voor de leerlingen

- # Wat viel je op aan de kleuren van de film? Waarom (niet)? Waren er veel kleuren? Waren de kleuren fel/opvallend?
- # Welke kleuren zijn je opgevallen? Waarom (niet)?
- # Was er een bepaalde kleur die belangrijk is in de familie? (Alle familieleden van de mama hebben rood haar. Dit is een visuele manier om te tonen hoe de personages zich ten opzichte van elkaar verhouden.)
 - ☉ Welk gevoel geeft de kleur rood jou? Past dat bij de film?
- # Welk gevoel associeer jij met felle kleuren? (Vrolijk)
- # Wat voel je als je naar de kleuren van deze film kijkt? *(Veel rood en oranje dit zijn warme kleuren.)*



Kleurrijk zelfportret

Start deze opdracht met een verkennend gesprek over kleuren en associaties:

- ☉ Waaraan denk je bij de kleur rood, geel, groen ... ?
- ☉ Welke eigenschappen hebben deze kleur volgens jou? (warm, koud, vrolijk, triest ...)
- ☉ Waar doet de kleur je aan denken? (de natuur, een bepaalde persoon, de zee ...)
- ☉ Heb je een lievelingskleur? Waarom die? Doet die je iets voelen?

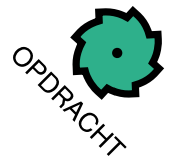
Maak vervolgens klassikaal een kleurrijk zelfportret.

Gebruik enkel gekleurd papier. Je leerlingen kiezen kleuren die zij belangrijk vinden om een zelfportret te maken.

Nadien kunnen ze het portret voorstellen aan de klas waarom ze welke kleuren hebben gekozen. Bijvoorbeeld "geel en oranje omdat ik vaak vrolijk ben", "blauw omdat ik rustig ben, zoals water", "groen omdat ik graag buiten ben".

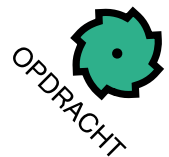
- 📌 Bekijk onze [Pinterestpagina](#) voor inspiratie voor deze opdracht.





Inkleuren maar

Kleur de [kleurplaat](#) in met je leerlingen. Naar welk kleurenpalet grijpen zij? Bespreek de tekeningen achteraf. Hebben je leerlingen bepaalde kleuren met een reden gekozen? Welke kleuren zie je vooral terug op de tekeningen, warme kleuren zoals rood en geel? Of ook koudere kleuren zoals paars en blauw?



Maak muziek met kleuren in Chrome Music Lab

Maak muziek met vormen en kleuren. Via [Chrome Music Lab](#) (web - gratis) kan je verschillende webapps gebruiken om aan de slag te gaan met muziek en kleuren. De apps zijn allemaal heel intuïtief en je hebt er geen muzikale kennis voor nodig om leuke deuntjes te maken. Vooral de [Song maker](#) is erg fijn om mee te experimenteren. Je leerlingen kunnen tekeningen maken en ontdekken hoe de muziek dan klinkt.

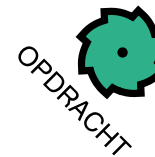
Ook de [Kadinsky](#) is heel fijn om mee te experimenteren. Elke tekening ontwikkelt een uniek muziekstuk!

Spelen met perspectief

In een film speelt de camerahoek een belangrijke rol in hoe een kijker het personage, een voorwerp of het verhaal beleeft. De camerahoek is de hoogte waarvan een scène wordt gefilmd. De camerahoek kan bijvoorbeeld emoties zoals sterk zijn, angst of alleen zijn oproepen.

Doorheen de film wordt er gebruik gemaakt van twee belangrijke camerahoeken om te tonen hoe klein Ollie en Nim zijn in vergelijking met hun omgeving: het kikkerperspectief en het vogelperspectief.

Wanneer uit een lage hoek wordt gefilmd en de camera naar boven kijkt is dit het kikkerperspectief. Het tegenovergestelde is het vogelperspectief. De camera is dan hoger en kijkt naar beneden. Het vogelperspectief wordt vaak gebruikt om te tonen hoe klein en alleen iemand is, zoals Ollie in het bos! Wanneer je vanuit het kikkerperspectief kijkt, dan lijken het bos en de personages opeens erg groot.



Cameraperspectieven uittesten

Speel een bepaalde scène van de film na met je klas, gebruik hiervoor eventueel een tablet of een camera. Vertrek vanuit een scène die je leerlingen is bijgebleven. Verdeel de klas in kleine groepjes en laat hen experimenteren met de camera hoeken. Film eens helemaal vanop de grond naar boven en richt ook zo hoog als je kan de camera naar beneden. Bekijk achteraf samen de beelden. Welke gevoelens krijgen je leerlingen bij de verschillende hoeken? Bedreigend wanneer van onderuit gefilmd werd? Of eerder medelijden wanneer van bovenaf gefilmd wordt?



Wanneer de zusjes niet op dezelfde plaats zijn, lijken ze alsnog verbonden met elkaar te zijn doordat ze samen zingen. Ook de camerastandpunten en montage helpen hierbij. Ollie kijkt naar rechts en Nim kijkt naar links. Ook al zijn ze niet in beeld samen, lijkt het alsof ze naar elkaar kijken. Op deze manier kan de film je brein foppen.



Samen maar toch apart

Probeer hetzelfde te doen met je leerlingen. Gebruik een tablet of een camera en laat de leerlingen in groepjes werken om twee aparte foto's te maken die je dan kan samenbrengen. Laat de kinderen eerst nadenken over wat ze willen dat de foto is. Begin makkelijk en laat ze bijvoorbeeld naar elkaar kijken in de afbeeldingen. Een leerling kijkt naar rechts en de andere naar links. Plaats de afbeeldingen naast elkaar in een collage en zo kijken ze naar elkaar.

Probeer telkens een stapje verder te gaan en het moeilijker te maken, zo laat je ze goed nadenken over camerastandpunten en het samenbrengen van beelden. Andere voorbeelden zijn: dat ze precies elkaars hand vasthouden, dat ze samen een vorm maken, enzovoort.





Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *Olifantje in het bos*. Je vindt er voorbeelden voor kleurrijke zelfportretten, inspiratie voor prentenboeken, hoe je dieren kan knutselen, familiestambomen en voorbeelden voor een speurtocht op de speelplaats.



Familiestamboom
6 pins



Kleurrijk zelfportret
11 pins



Speurtocht op de speelplaats
6 pins



Dieren knutselen
9 pins



Prentenboeken iedereen is anders
4 pins



114



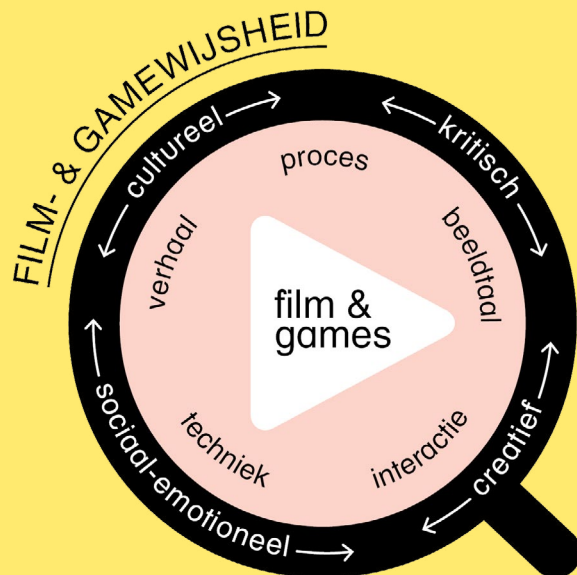
Het Parool. *Recensie Olifantje in het bos: in tegenstelling tot het liedje stelt de film dat kinderen er af en toe best eens zelf opuit kunnen gaan.* Het Parool. Geraadpleegd op 6 augustus 2026 van <https://www.parool.nl/film/recensie-olifantje-in-het-bos>

Weet wat ik heb (z.d.). *Downsyndroom. Weet wat ik heb.* Geraadpleegd op 26 juli 2026. van <https://www.weetwatikheb.nl/downsyndroom/>

Jeanine. *Hoe leg je aan kinderen uit wat downsyndroom is?* Sophi online (blog). Geraadpleegd op 26 juli 2026. van sophi.online/themas/diagnose/hoe-leg-je-aan-kinderen-uit-wat-downsyndroom-is

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.